

*И вот теперь я житель городской,  
Но, признаюсь, мне сердце дико гложет  
Тоска по ней, и мудрой, и простой.  
Мне по ночам она нередко снится,  
Я чётко вижу, словно наяву,  
Односельчан улыбочивые лица,  
Родную реку и берёз листву.  
Не осуждай меня, моя деревня,  
Года берут своё, всё меньше сил.  
Твоей земле, что хлеб родит издревле,  
Не по своей я воле изменил.*



Жители села Липовка благодарны судьбе, что она подарила им талантливого поэта, доброго человека, замечательного педагога, отдавшего полвека своей жизни их селу и его людям.

### **Заборовская Елена, Николаева Елизавета Экологические мотивы в лирике бузулукского поэта К.А. Мусорина**



Мусорин Константин Андреевич родился 23 ноября 1917 г. в городе Бузулуке. Его родители в это время проживали в селе Алексеевка Матвеевской волости Бузулукского уезда. Вскоре родители переехали в Бузулук. Отец, Андрей Владимирович, устроился на работу в железнодорожное депо, а мать Феоктиста Яковлевна всю жизнь проработала техничкой в железнодорожной школе. В её трудовой книжке всего одна запись. Многодетная семья была дружная, работающая. Кроме

Константина Андреевича в семье росли ещё два сына и дочь. К сожалению, отец умер рано, и мать воспитывала детей долгое время одна.



Во время учёбы в Уральском индустриальном институте  
(в студенческом общежитии),  
К.А. Мусорин в центре.

После окончания средней школы в г. Бузулуке Константин Андреевич поступил в 1937г. в Уральский индустриальный институт имени Кирова.

Но в 1941 году началась война, и Мусорин, не доучившись в институте один год, вынужден был вернуться к матери, так как старшие братья были призваны

на фронт. В институт Константин Мусорин уже не вернулся. Он устроился на работу учителем физики и математики в Старотёпловскую семилетнюю школу. За безупречный, добросовестный труд вскоре был назначен директором этой школы. С декабря 1944 г. К.А. Мусорин - член Коммунистической партии.



В Старой Тёпловке Константин Андреевич женился на местной девушке Колесниковой Ольге Андреевне. У них родилось два сына: Михаил и Александр. В семье всю жизнь царили очень тёплые отношения, уважение друг к другу. Подрастали дети. К сожалению, его жена умерла в 48 лет от тяжёлой болезни. В память о своей супруге Константин Андреевич посадил тысячу берёзок около Липовской восьмилетней школы, где он с 1947

года работал директором, вплоть до ухода на заслуженный отдых.

Указом ПВС СССР от 1954 года за выслугу лет и безупречную работу награжден медалью «За трудовое отличие».

Писать стихи Мусорин начал ещё в школе, а во время учёбы в институте уже печатался в газетах и журналах. В



8 августа 1946 года. Литературное объединение им. Д. Фурманова. Группа молодых писателей.

Слева направо: Н. Буханов, Левин, П. Завьяловский, К. Мусорин, И. Туляков.

Бузулуке действовало литературное объединение им. Д. Фурманова, и Константин Андреевич был его активным членом.

Свой первый сборник Мусорин назвал «Берёзкой».

Образ русской берёзы в поэзии, издавна полюбившийся народу, стал традиционным. И Мусорин, лирик по складу души, не лишил себя права писать о природе.

Никто не останется равнодушным, читая строки: «С детских лет я влюблен в твои зори, покосы и нивы, край привольных степей, край душевных людей...» Это лирика К. Мусорина. Их писал человек, влюблённый в свой привольный край, в людей труда. Стихи К. Мусорина настолько живописны, что мы воспринимаем их как картинку, которая оживает под рукой поэта со всеми оттенками красок и звуков. Не случайно такие стихи были любимы читателями. Представьте, что перед вами живые зарисовки. Вот «весёлая метель», которая поёт в степном заснеженном поле:

*Как в дыму заснеженное поле-  
То метель весёлая поёт...  
По степному белому раздолью*

*Острогрудый снегопах плывёт.  
Тракторист, из первых новосёлов.  
Водит трактор твёрдою рукой.  
Он сейчас похож на мукомол  
Весь завьюжен пылью снеговой.  
Радость чистая видна во взоре  
Он работать и в пургу готов,  
Лишь бы летом здесь шумело море.  
Напоённых влагою хлебов.*

В 1962 появилось стихотворение «Подсолнух», где автор рисует образ золотого подсолнуха, растущего в знойном степном краю. Он «неказист», «рыж от зноя», но верен солнцу, на него глядит. Так и поэт верен своей музе, глядит только на неё, свою единственную:

*Он неказист и рыж от зноя.  
Он постоянством знаменит.  
На солнце жаркое степное  
С утра до вечера глядит.  
Мы, видимо, с ним единоверцы.  
Счастливой радуюсь судьбе,  
Моя единственная, сердцем  
Я обращён всегда к тебе...*

Во всех стихотворениях К. Мусорина видна незримая параллель: природа-человек. Прославляя отчий край, испытывая гордость за людей, что «живут с открытой душой», автор замечает, как чиста родниковая вода, как много солнца в родном степном отчем крае:

*Пусть он выглядит неброско-  
Край хлеборобов, отчий край.  
Где на сто вёрст одна берёзка,  
А солнце – впору отбавляй.  
Где вкусно пахнет свежим хлебом,  
Где ходят к речке за водой,  
Где люди, как просторы неба,  
Живут с открытой душой...*

Видим гармонию, нет ничего такого, что бы нарушило равновесие во взаимоотношениях природы и человека. В то же время в лирике поэта слышны трагические ноты, слова предупреждения от зла, войны, вражды людей:

*На угасающей планете  
Упал последний лепесток.  
Он был опутан в её сети  
И натиска сдержать не смог...*

Вместе со стихами К.А. Мусорина входят в наши души мир звуков и красок, и мы чувствуем ещё большую любовь к родной бузулукской земле. Природа в его стихах всегда ранима, её должен оберегать человек. Тревожные строчки о реке Домашка являют пророческими. Сердце поэта болит и страдает от того, что когда-то полноводная река становится «не речкой, а ручьём». А в душе так больно и жутко от происходящего:

*Смотрю на Домашку,  
Сопурия глаза,  
И чувствую – скатится  
Скоро слеза...  
Домашка, Домашка,  
Не речка – ручей.  
Плачущая ива  
Склонилась над ней.  
Льёт слёзы она,  
Как любимая дочь,  
Однако не может  
Ничем ей помочь.*

Поэт обеспокоен

проблемой обезвоживания

рек. Именно о местных реках с переживанием и болью пишет К. Мусорин. Человек, пользуясь дарами природы, платит ей не добром, а злом. Описание реки Домашки помогает поэту создать образ умирающей реки, выразить любовь к ней, тревогу за будущее рек и озёр, а в целом – родного края, страны и планеты. «Ужели погибнут все реки forever?» – спрашивает автор стихотворения «Домашка». К. Мусорин называет Домашку «бедняжкой». Когда-то она крутила жернова, теперь не нужно моста, чтобы перейти речку, она грязна и неприглядна. В последних строках теплится надежда, это поэт выражает приёмом аллитерации, повторяя звонкий «р»: на помощь придёт «добрый, другой», поможет «природе родной». Но придёт ли он? Уже сегодня известно, что река погибла, а поэт предупреждал об этой экологической катастрофе.



Не менее трагично стихотворение «Горькое свидание». Это крик души о помощи реке Бузулук, реке детства поэта, которую он любит, стремится к ней «издалека», в разлуке скучает без неё:

*Как с любимой, бредил я свиданьем,  
Я тянулся к ней издалека.  
Так хотелось крикнуть утром ранним:  
-Здравствуй, детства тихая река!  
Но, увидев, замер онемело,  
Словно душу вынули мою.  
Так она, родная, обмелела,  
Что с трудом её я узнаю.*

Читая стихи Константина Андреевича и любящего миром природы, человеком труда. Но поэт своим творчеством говорит, что одного любования мало, природа нуждается в нашей защите. Его поэзия помогает понимать, понимая, сочувствовать, а сочувствуя, действовать:

*На исходе двадцатого века  
Нетерпимей становимся, злей.  
Что случилось с душой человека  
Очень доброй по сути своей?*

Творчество поэта остаётся востребованным и в наше время, потому что оно актуально. Природа и поэзия выступают в некоем гармоническом единстве, потому что в его стихах заключена огромная сила эмоционального воздействия на сердца людей.

**Дахно Алёна, Зеленина Елизавета**

**Слово о бузулукском поэте  
Викторе Андреевиче Арёфьеве**



В этом году исполняется 90 лет со дня рождения Виктора Андреевича Арёфьева, поэта, воспевавшего бузулукскую землю. Его поэзия до сих пор актуальна и востребована.

Родился Виктор Андреевич 26 марта 1927 года в семье рабочего. В большой семье мальчик был третьим ребёнком. Его отец, Арёфьев Андрей Иванович (1896-